

Regisseur aan het woord

Geacht publiek,

23 en 24 maart 2001: Toneelvereniging Tuss-Enin brengt de commedia dell'arte "De Roze Ridder" in een regie van Bart Mahieu.

Wat ooit begon als ... een uit de hand gelopen uitdaging ... een jongensdroom ... is nu een volwaardige hobby geworden.

Maar één ding is steeds gebleven: het plezier.

Het plezier om met vrienden aan een project te werken, naar een gemeenschappelijk doel toe werken, grenzen te verleggen.

En enkelen van toen, zijn er nu nog bij: Pol, Robin, Bert, Dave, Natalie, ...

Misschien bent u ook een van die vroege fans.

Vandaag brengen wij voor u, 10 jaar na datum, nog eens een commedia dell'arte: "De Klets-kousen". Een wervelend stuk over liefde en geroddel, overgoten met muziek en ... dans!!!

Alvast veel kijk- en luisterplezier!!!

Bart Mahieu



Acteurs aan het woord

Signore e Signori,

Dit jaar spelen wij "**De Klets-kousen**". Dit is een bewerking van het achttiende-eeuwse stuk: "I pettegolezzi delle donne" van Carlo Goldoni, één van de grondleggers van de commedia dell'arte. Ons verhaal speelt zich af in het Venetië van de jaren zeventig.

We brengen weer iets nieuws. Het genre was ons weinig bekend. Als acteurs hebben we heel wat research gedaan naar commedia dell'arte. We hebben geprobeerd om de belangrijkste accenten van deze stijl in onze vertolking te integreren. Tijdens de repetities heeft dit tot hilarische momenten geleid. De vele bloopers kunnen we hier jammer genoeg niet opsommen, anders was ons programmaboekje zeker twee keer zo dik.

Dit toneelstuk is er één vol uitdagingen. Naast het brengen van een geheel nieuwe stijl, gaan we jullie dit jaar laten zien dat acteurs ook kunnen dansen. Dit heeft veelzijdigheid van ons gevraagd, maar we vonden het heel fijn om beide kunstmedia te kunnen combineren.

Wij hopen dat jullie gaan genieten van onze vertolking van het genre vol scherpe dialogen, vrolijke danspassen en werkelijk een roetsjbaan van emoties.

Gli Attore



Korte inhoud

De "Kletskouzen" is het verhaal van twee jonge mensen die aan elkaar beloofd zijn. Vanaf het moment dat ze elkaar ontmoeten, slaat de vonk over. In een Venetië waar mensen uit verschillende klassen dicht bij elkaar wonen, is het onvermijdelijk dat geruchten en roddels zich verspreiden.

In het verhaal van de twee geliefden leidt dit al vlug tot de onthulling van een geheim dat misschien het einde zou kunnen betekenen van hun romantische vooruitzicht. Kan de terugkomst van oude bekenden of de aanwezigheid van de plaatselijke casanova's een antwoord bieden of zullen hun inspanningen tevergeefs blijken?

Commedia dell'arte

Vóór de commedia dell'arte, die we historisch kunnen plaatsen op het einde van de Renaissance, bestond er niet veel theater dat toegankelijk was voor de modale burger. Voor de adel en de gegoede burgers werden teksten voorgedragen door beroepsacteurs. Verder probeerden jongleurs een schamele boterham te verdienen op markten, circussen en dergelijke. Uit dit allegaartje is de commedia dell'arte gegroeid. Enkele jongleurs, aan de kant gezette beroepsspelers, bedelaars, een verdwaalde monnik, een werkloze vrachtvoerder enzovoort sloegen hun middelen en kunnen bij elkaar en vormden samen een rondreizend gezelschap dat op deze manier aan de kost probeerde te komen. Zij trokken van dorp tot dorp en stuurden iemand vooruit om plaatselijke verhalen en vertellingen te sprokkelen. Als het gezelschap dan toekwam, speelden zij een basisverhaal waarin de plaatselijke gebeurtenissen door improvisatie verwerkt



waren. Omdat ze er hun kost mee moesten verdienen, handelden de stukken steeds over het gewone volk. De commedia dell'arte is hoofdzakelijk gestoeld op improvisatie en de drang tot overleven. Later evolueerde de commedia dell'arte en werd de improvisatie sterk beperkt. De stukken waren haast altijd komedies. Het onderwerp, een gedwarsboomde liefde, en de oplossing werd vaak door de knechten en meiden aangebracht.

Om de improvisatie zo vlot mogelijk te laten verlopen, werd gewerkt met een beperkt aantal vaste types. Ook nu nog zijn voor oefening en training deze uitgewerkte personages een dankbaar gegeven.

Enkele voorbeelden zijn:

De geliefden: Dit waren meestal ernstige types, rond wie het stuk was opgebouwd. Over het algemeen waren het goed opgevoede, welgemanierde zonen en dochters van oude mannen en vrouwen. Zij hebben maar één doel, namelijk: bij elkaar zijn. Zij maken het belangrijkste van de intrige uit, omdat alles rond hun perikelen draait.

De oude mannen of vrouwen: Pantalone en Il Dottore zijn de bekendste. Het zijn gewoonlijk komische figuren.

De knechten zijn altijd komisch. Arlechinno is de meest bekende. Hij is de toegewijde knecht, wiens wel en wee gepaard gaat met dat van zijn meester. Hij is onberekenbaar en wispelturig, maar altijd te goeder trouw.

Il Capitano: Een opvallende eenzaat met meestal een komische inslag. Alle vrouwen liggen aan zijn voeten. Maar als puntje bij paaltje komt, is hij een angsthaas.



Als hij verliefd is, wordt hij de dupe van zijn eigen opschepperij.

Colombine, "de meid" is pas in de zeventiende eeuw ontwikkeld, toen vrouwen vaker begonnen op te treden. Elke groep kent er minstens twee, doorgaans meer. Zij zorgen voor de vooruitgang van het plot, de komische intermezzo's en de nevenintriges. Columbine heeft een sleutelrol bij de goede afloop van het intrige. Soms zien we haar ook als kletskaus of koppelaarster.

Personages en acteurs

Graag stellen wij u met enige trots onze spelers voor:

Sgualda en Catty



Sgualda: *"Alleen mijn beste vriendinnen en ik weten ervan. Ik kan je toch vertrouwen?"*

Catty: *"Je mag gerust zijn. Ik hou mijn klep potdicht."*

Dorien Verstraeten (17 jaar) is de jongste onder de spelers. Vorig jaar was zij nog toneelmeester. Dit jaar is zij de nieuwste aanwinst van de acteursgroep. Ze speelt met volle concentratie en veel enthousiasme. Zij staat met een zekere naturel op de planken. In deze voorstelling heeft Dorien haar twee grootste passies kunnen combineren, namelijk acteren en dansen.

Elien Bellon (18 jaar) is nu aan haar tweede voorstelling bij Tuss-enin toe na jarenlange ervaring bij onze jeugdafdeling Ranonkel. Zij is dit jaar aan een studie pedagogische wetenschappen begonnen aan de universiteit. Dat brengt de nodige stress mee, maar toch is het haar gelukt om in haar eerste examens te slagen. Proficiat, Elien!

Bea en Nora



Nora: *"Nu kunnen ze zelf ondervinden waar al dat geroddel toe leidt."*

Bea: *"Het is een schande!"*

Karen Heijmans (26 jaar) slaagt er in om elke repetitie iedereen wel eens aan het lachen te krijgen. Zij is zeer expressief en dit komt zeer goed van pas in de rol die ze dit jaar vertolkt. Met een knappe vriend en een nieuw hulsje kan 2011 voor haar niet meer stuk.

Kathlyn Smet (22 jaar) speelt ondertussen al vijf jaar mee. Toneel is voor haar een uitlaatklep. Ze kan zich volledig uitleven wanneer ze op de planken staat. De liefde van haar leven speelt nog altijd mee en dit jaar kregen ze eindelijk eens samen een dialoog.

Kijk zeker eens naar de interactie tussen deze dames. Hun enthousiasme werkt aanstekelijk...

Toffolo en Angioletta



Toffolo: *"Ik weet alles over je. Maar dat kan me niets schelen. Ik wil met je trouwen."*

Angioletta: *"Dat weet ik, maar in godsnaam, hou het voor je! Dat niemand ervan hoort."*

Maarten Van Boxem (20 jaar) heeft ons tijdens het jaarlijkse toneelweekend verrast met zijn improvisatietalent. Helaas kan hij dit jullie tijdens deze voorstelling niet laten zien, maar geen nood... Ook in deze rol weet hij best zijn mannetje te staan. Feesten doet hij graag. Het carnavalweekend in Aalst was zwaar, maar hij heeft het overleefd.

Annelies Van Eeckhoudt (18 jaar) speelt ondertussen al twee jaar met deze groep mee en voelt zich als een visje in het water. In de rol van Angioletta laat Annelies zien wat ze in haar mars heeft. Net als Ellen heeft zij de stap gewaagd in het Leuvense studentenleven en ze geniet er duidelijk van.

Checca en Beppo



Checca: *"Als je niets zegt, is dat een teken dat je me niet meer graag ziet."*

Beppo: *"Dat is niet waar. Ik zie je wel graag. Maar zo iets mag ik niet verraden."*

Katleen Van Eeckhoudt (20 jaar) heeft een druk jaar achter de rug. In 2011 studeert ze namelijk af als leerkracht lager onderwijs. Dit heeft haar niet tegen gehouden om zich met volle overtuiging in dit toneelavontuur te gooien. Sorry jongens, jullie hebben jullie kans gemist. Yuri heeft haar hartje al gestolen...

Robin Dekelver (31 jaar) speelt ondertussen veertien jaar toneel en staat nog steeds met evenveel enthousiasme op de planken. Zijn personage doorloopt een heel gamma aan emoties. Dit jaar is hij echter zijn wilde haren kwijt gespeeld ... letterlijk dan toch. Robin Robijn, is nog steeds fleur en fijn.

Pantalone en Toni



Toni:
*"Verdomme!
Wacht tot ik u
te pakken
krijg! Krengen!
Ik laat jullie
tongen
uittrekken!"*
Pantalone:
*"Kalm, Toni,
kalm..."*

Charlotte Guns (23 jaar) heeft met haar personage heel wat geëxperimenteerd en is er zo in geslaagd om een overtuigende Pantalone neer te zetten. Zij houdt van een goede babbel en dit liefst in den Congo. Ook zij heeft er wat voor over om mee te repeteren, aangezien zij voor elke repetitie van Gent komt, waar zij haar studies doet.

Ellen Vanophalvens (22 jaar) is een vaste waarde binnen de spelersgroep. Ellen is een bezige bij. Ze werkt als begeleidster in de Bijzondere Jeugdzorg. Dit vraagt heel wat tijd en inspanning van haar, maar toch blijft ze met volle goesting naar de repetities komen. Zij is degene waarbij je steeds terecht kunt voor een goede babbel en een luisterend oor.

Lelio en Arlecchino



Lelio: *"Hoe wispelturig is mijn lot?"*

Arlecchino: *"Hoe onbarmhartig is mijn leven?"*

Bart Cooreman (22 jaar) stelt opnieuw zijn charmes tentoon op het toneel. Dit jaar als Lelio Ardent. De rol was een uitdaging, maar hij slaagt er in om ook deze keer met veel overtuiging zijn personage in te vullen. Ook Bart is er als de kippen bij om na de repetities af te zakken naar den Congo. Andere hobby's van hem zijn zaalvoetbal, muziek en leuke feestjes in Leuven en 2Hoog.

Dave Claerhout (29 jaar) speelt ondertussen al twintig jaar toneel. Hij is begonnen als kleine pagadder bij Ranonkel in 1991. In 2011 neemt hij bij Tuss-enin de rol van Arlecchino op zich. Ondanks zijn lange toneelcarrière is er toch dit jaar een "eerste keer". Naast toneel is muziek zijn belangrijkste hobby. Hij is namelijk bassist bij de rockband 'Miles'.

Ottavia en Musa



Ottavia: "*Musa, kom hier. Hoe lang is het geleden dat je nog in Venetië bent geweest?*"

Musa: "*Hoe lang? Musa niet meer weten. Ik hier veel fruit verkocht.*"

Martine Stienlet vroeg dit jaar een iets kleinere rol en nam de rol van Ottavia voor haar rekening. Zij probeert elk karakter zo goed mogelijk uit te werken en heeft hierdoor ook veel aandacht voor details.

Lies Mahieu (20 jaar) is er dit jaar opnieuw bij. Zij heeft een natuurlijke aanleg voor humoristische rollen. Commedia dell'arte is dus op haar lijf geschreven. Ze zit ondertussen in haar tweede jaar sociale readaptiewetenschappen. Lies is voor onze groep een echte (b)engel. Het is altijd leuk om haar erbij te hebben.

Applaus voor...

Tientallen medewerkers die u natuurlijk niet op de planken ziet staan, maar die het acteursteam wel vervolledigen en ondersteunen. Zonder hen zou deze opvoering niet plaatsvinden. Zij zijn de goed geoliede motor achter de carrosserie. Onmisbaar dus!

Regie



31 jaar, wonende te Bertem en nu reeds voor de achtste maal regisseur bij Tuss-Enin. **Bart Mahieu** heeft zelf heel wat toneelervaring opgedaan op school, bij "Gaarne Bij" en stond zelf ook een aantal keren op de planken bij Ranonkel – Tuss-Enin onder de regie van Lieve Cosyns. Bart is voltijds echtgenoot én papa, en is daarbuiten gepassioneerd bezig

met toneel. Zijn enthousiasme werkt aanstekelijk en hij bezit het talent om alle acteurs samen te brengen en hun zijn visie op het stuk duidelijk te maken. Hij houdt wel van een uitdaging, en probeert zijn acteurs en het publiek elk jaar opnieuw te verrassen met een eigenzinnige stukkeuze. Elk jaar wilt hij iets anders op dat podium zien. Regisseren doet hij met veel schwing én met respect voor elke acteur, voor de schrijver en het script zelf.

Choreografie en dans

Vaak doet onze toneel vereniging beroep op mensen van buiten het amateurtoneel om een extra dimensie te geven aan het stuk. Dit jaar vroeg onze regisseur aan **Stefanie Vanmeerbeek** uit Vossem om samen met **Dorien Verstraeten** een aantal dansen en choreografieën uit te werken. Deze moeten voornamelijk dienen om sommige emoties van de personages te versterken en zo ook het juiste gevoel mee te geven aan het publiek.

Stefanie en Dorien hebben eerst heel wat tijd gestoken in het uitdenken van de choreografieën om



daarna samen met de vier danseressen **Eva Albers, Eline Vanmeerbeek, Tine Moreels** en **Louise Desmit** de dansen in te oefenen. Alle zes hebben zij jarenlange ervaring bij dansvereniging D-dance uit Duisburg. En dat loont ... kijk maar eens naar de leuke pasjes en de elegantie waarmee zij zich bewegen op de meest uiteenlopende muziek.

En dan hadden zij nog een opdracht ... misschien nog wel de moeilijkste van allemaal: leer die acteurs ook eens dansen! Want acteren is één ding, maar geloof ons (acteurs) vrij ... dansen op een uitgewerkte choreografie is héél wat anders. Maar met een engelengeduld stonden zij de acteurs elke woensdag bij om benen en armen op het ritme te laten bewegen, en liefst nog in de juiste richting ook. En het wonder is geschied ... de acteurs zijn geen sterdansers geworden misschien, maar hun pasjes kennen ze wonder boven wonder wel. Een warm applaus graag voor de 6 getalenteerde en knappe dames van het dansteam!



Toneelmeesters

Dit jaar konden wij 2 ervaren toneelmeesters van bij onze jeugdafdeling Ranonkel weten te strikken. **Sandra Krüger** en **Karliën Smets** zijn de steun en toeverlaat van de acteurs achter de scène. Zij zorgen er ook voor dat alle attributen tijdig en op de juiste plaats klaarliggen.

Zij zijn allebei supermama's van elk twee (b)engeltjes, maar als de kids van huis zijn, dan gaan deze muizen aan het dansen en blijven graag nog wat nakletsen in de Congo. Verder zijn zij het de bovenste beste vriendinnen en houden ze ook nog een leuk avondje uit!

Dames, leuk dat jullie er dit jaar bij waren!



Teksthulp



Super geconcentreerd op elk woord dat er gezegd moet worden, volgt onze soufleur **Imelda Dewit** het stuk van in de coulissen. Zij staat immer trouw op post, als onze rots

In de branding op momenten dat woorden ons in de steek laten. Imelda is misschien wel een oase van rust en stilte tussen al dat jong toneelgeweld, maar als datzelfde toneelgeweld zonder woorden komt te zitten, dan hoor je ze wel hoor! Het is ongelofelijk fijn om haar in ons midden te hebben.

Grime

Steven Motte en **Natalie Roobrouck** zijn al jaar en dag de kern van het grime-team van Tussen-Enin en Ranonkel. Naast hun ervaring hebben zij ook talrijke professionele cursussen grime achter de rug, waardoor onze toneelvereniging kan buigen op een paar van de beste grimeurs van Tervuren en verre omstreken. Hun team wordt verstrekt door een aantal enthousiaste dames die ook van wanten weten en zelf ook al heel wat ervaring hebben opgedaan in de grime-wereld. Dank jullie **Anita Savelkool**, **Katleen Vandermaelen**, **Sophie Vandecasteele** en **Leen Hofman!**

Kledij

Charlotte Guns en **Martine Stienlet** hebben niet alleen een personage in dit stuk op zich genomen, ze hebben zich samen ook vastgebeten in de kledij voor de verschillende acteurs. Verscheidene malen gingen ze op stap, snuisterend door tal van stoffen-en tweedehandswinkels, op zoek naar de perfecte outfits voor onze acteurs. Sommige kledingstukken waren onmiddellijk bruikbaar, maar Charlotte en Martine hebben verschillende stukken zelf uitgetekend en met verzorgde snit en naad uitgewerkt tot een mooi klerenpallet, waardoor alle acteurs nog nét dat tikkeltje beter in hun personage komen te zitten.



Belichting, geluid en techniek

Onze belichting wordt, zoals de voorgaande jaren, verzorgd door **Julien Myllecán**. Hij werkt met de grootste nauwkeurigheid aan zijn bedieningspaneel en zorgt ervoor, samen met **Tanja Peeters** en hun enthousiaste ploeg, dat elke emotie, elke handeling perfect wordt uitgelicht. Geluid wordt ook dit jaar weer door **Pol Mutton** onder handen genomen. Pol is eveneens al vele jaren voorzitter en één van de drijvende krachten achter onze toneelvereniging.

Decor

Als u dit nog voor de opvoering leest ... dan heeft u al een stiekeme blik achter de doeken kunnen krijgen, want onze decorbouwers hebben voor u een Italiaans plein in elkaar gestoken om van te smullen. Vanavond snuift u de heerlijke zuiderse sfeer op waarin onze kletskousen zich volledig van hun beste kant kunnen laten zien. Want wie in Italië al geweest is, kan het beamen ... een Italiaans plein zonder het vrolijk getater van Italiaanse bella's is zoals een frietkot zonder friet. De creativiteit en het enthousiasme van ons decorteam kende weer geen grenzen.

Geniet dus ook van ons decor, van de kleine details en het vernuft waarmee het in elkaar is gestoken. Dat is het grootste plezier dat u kan betekenen voor de ontwerpers en uitvoerders:





Erik Beckers - Martine Stienlet - Stefan Stienlet - Sandu Braem - Maurice Roobrouck

Ook bedanken wij graag **Etienne en Carine Hauwaerts** die hun garage openstelden om onze decors in op te bouwen. Hierdoor kreeg ons team ook de nodige tijd om rustig door te werken aan de decors en moest niet alles op één week tijd in elkaar worden gestoken, want dat was onmogelijk geweest.

Zaalorganisatie

Anne Van Sever en **Jan Van Eeckhoudt**, beide bestuursleden van onze vereniging, zorgen dit jaar ervoor dat iedereen in de zaal weet wat hun taken zijn, dat u met de glimlach wordt verwelkomd aan de kassa en dat u vriendelijk wordt bediend aan de toog. Zij hebben een heel team vrijwilligers onder zich waarmee jullie vrijdag, zaterdag en zondag zullen kennis maken. Verder zorgen zij er ook voor dat de zaal er weer netjes bijligt als het toneelcircus verdwenen is.



Lay-out

Zowel de affiche als de flyers werden dit jaar uitgewerkt door **Bert Dekelver** (Gympie De Rat). Dankzij hem zit er nu reeds het zevende jaar op rij een mooie lijn in de lay-out en promotie van onze toneelopvoering.

Nen dikke merci aan:

- Het **bestuur** van Ranonkel – Tuss-Enin voor de steun en het vertrouwen in de groep!
- Onze trouwe **sponsors** die het ons financieel mogelijk maken om elk jaar opnieuw weer een verrassende voorstelling aan u te kunnen aanbieden.
- Onze webredacteur **Jan Van Eekhoudt**, die de site van Ranonkel en Tuss-Enin steeds actueel houdt met de leukste nieuwtjes en foto's van de activiteiten van onze vereniging.
- Het **gemeentebestuur van Tervuren** voor hun vriendelijke medewerking.
- De **scouts van Vossem** wiens lokalen wij steeds konden gebruiken.
- De winkels die onze affiches omhoog hingen, spelers en sympatisanten die gans groot-Tervuren zijn afgelopen om flyers te bussen en natuurlijk ook het hele team rond de Klets-kousen die zorgde voor extra publiciteit, promotie en verkoop van kaarten.
- Alle **zaalmedewerkers**; achter de toog, de opruimploeg, ...
- **Bloemen Hortus** uit Tervuren
- **Wijnen Soniën** uit Jezus-eik
- **Inge Annaert** uit Vossem

- **Jullie, ons trouwe en fantastische publiek!**
Jullie komen soms van ver, zijn misschien niet altijd even grote toneelfreaks als wij ... maar jullie staan er elk jaar weer opnieuw. Jullie applaus betekent voor ons zoveel. Het is een eer om voor jullie te mogen spelen. Bedankt, uit de grond van ons hart!

Naar jaarlijkse gewoonte zal u ons ook tijdens deze editie van de dorpsfeesten terugvinden op het pastorieplein voor het oud-gemeentehuis in Vossem. Breng ons zeker een bezoekje! Wij maken graag wat ambiance en hoe meer zielen, hoe meer vreugde!

U kan alvast volgende dat in uw agenda noteren:

- 3^e weekend november 2011 voor de volgende opvoering van onze jeugdafdeling Ranonkel
- maart 2012 voor de volgende opvoering van Tuss-enin

Breng ondertussen zeker eens een bezoekje aan onze website en geniet van de foto's van al onze opvoeringen:

www.tussenin-ranonkel.be

Groetjes en tot ziens!

