

Voorwoord regisseur

Geacht publiek,

Dertig jaar geleden hadden drie personen het enthousiasme om een toneelvereniging op te richten, genaamd "TUSS-ENIN". Zij begonnen van nul en legden heel veel "enthousiasme" aan de dag.

Hun enthousiasme zette vervolgens andere mensen aan om op een creatieve manier iets op de planken te brengen. Of het nu was om op de planken te staan, een lamp af te stellen of iets achter de scene te doen. Allen waren ze gedreven door "enthousiasme". Het op vrijwillige basis zich inzetten voor een gezamenlijk doel.

En dat zelfde "enthousiasme" drijft de hele ploeg die vandaag aan een productie werkt. Als u tijdens of na de voorstelling een van die vrijwilligers even tegen komt en u heeft er van genoten vanavond, feliciteer hem of haar dan ook maar even. Want de sprookjeskomedie die u vanavond te zien krijgt is het werk van een hele ploeg, die er meerdere maanden aan gewerkt heeft. Als u het programmaboekje verder doorneemt zal u ontdekken dat er heel wat mensen hun steentje hebben bijgedragen aan deze productie.

Ik zou zeggen, doe uw jas uit, zet u neer en laat u meenemen in de sprookjeswereld van GRIMM. Wij mengen alles goed door elkaar en doen er een goede snuif humor over. En wij hopen natuurlijk dat u veel plezier heeft aan deze voorstelling.

Veel kijk- en luisterplezier met "De Grote Boze Loezer"!

Bart Mahieu
Regisseur

Beste Dames en peren, Beste appels en Heren,

Een gezonde geest in een gezond lichaam zeggen ze wel eens ... dat hebben we allemaal nodig!

Maar dat is natuurlijk weer gemakkelijker gezegd dan gedaan. Ik geef u even een klein voorbeeldje: u bent deze ochtend wakker geworden om 04u30, omdat één van de kinderen een geweldig lelijke draak was tegengekomen in zijn of haar dromen of omdat een vliegtuig vol joelende vakantiegangers net boven uw dak opsteeg richting één of ander land waar de zon wel schijnt. Slapen lukt niet meer.

Met uw versufte hoofd gaat u de trap af, zonder pantoffels weliswaar, en uw stoot uw kleine teen tegen de deur van het wc. Nu bent u ineens wel echt wakker. Goedemorgen zou ik zo zeggen.

Alhoewel, het heeft geregend en daarna is het eens goed beginnen vriezen ... de wegen liggen er spekglad bij want de strooidiensten waren niet verwittigd door Sabine. België is toch een geweldig land, nietwaar? Tijd om te beginnen panikeren! De kinderen moeten naar de opvang en u heeft een belangrijke meeting om 09u00. Geen tijd voor ontbijt. Haasten is de boodschap! De boterhammetjes van de kinderen zijn nog niet gesmeerd en die kinderen hebben de grootste moeilijkheden om hun kleertjes deftig aan te krijgen. U heeft de school te voet kunnen bereiken, maar niet zonder de

nodige blauwe plekken te hebben opgelopen.

Gelukkig is aan de school een bushalte ... maar geen bus. Na een half uur te staan wachten in de vrieskou, komt de bus er eindelijk door. Maar wat blijkt, u bent in al uw haast uw portefeuille in uw andere broek vergeten.

Terug naar af. Ik wil niets zeggen hoor, maar u gaat zo hard te laat komen. Als u dan thuis eindelijk de wagen gestart krijgt - want de bus is absoluut geen optie meer - komt u net buiten het dorpscentrum terecht in een monsterfile van jewelste.

Verkrampd zit u achter uw stuur, u ziet de minuten voorbij kruipen ... daar gaat uw meeting, en waarschijnlijk ook uw promotie. Stress! 2 uur later op het werk wordt u op het matje bij de baas geroepen. Klaar voor de uitbrander? Maar eerst nog vlug dat telefoontje opnemen. De leraar van uw zoonje aan de lijn. Uw zoonje is toch wel niet van één of ander ongevaarlijk speeltuig getuimeld en heeft daarbij half een tand verloren. U kan dus ook nog naar de tandarts, want op uw vrouw/man hoeft u vandaag niet te rekenen ... die spreekt namelijk niet meer tegen u doordat u gisteren uw 5e huwelijksverjaardag bent vergeten.

Een gezonde geest ... ? In een gezond lichaam? Ik dacht het niet, neen! Maar wat kan u dan daaraan doen?

Wat dacht u van ... lachen? Al eens geprobeerd? Moet u absoluut eens doen! Wij doen het namelijk al 3 maanden lang, en ik kan u verzekeren ... na zo een toneelrepetitie is alle stress en hoofdpijn weg!

Wij willen dat lachen absoluut niet voor onszelf houden en willen het graag met u delen ... daarom ook dat u vanavond hier bent! Een lach, een glimlach ... of gewoon al eens het verstand op nul zetten ... het kan zo zaaalig zijn, mijnheer - mevrouw!

We wensen u dus vanavond allemaal een mooie glimlach op het gezicht, want geeft toe, wat is het mooiste aan een mens ... niets anders dan een doodgewone, spontane, natuurlijke glimlach!

De acteurs

*wat is het mooiste
aan een mens ...
niets anders dan
een doodgewone,
spontane, natuur-
lijke glimlach!*

Met deze voorstelling neemt onze vereniging deel aan het tornooi voor amateurtoneelverenigingen van de provincie Vlaams-Brabant.

De provinciale beoordelingsjury ziet er als volgt uit:

Algemeen voorzitter: Tom Troch, gedeputeerde voor cultuur

Deskundigen: Alex Cassiers, Elie Herregodts, Frans Konings,

Hugo Meert, Viviane Redant, Frans Vanhentenrijk, Chris Wellekens,

Chris Lenaerts, Luc Sergeant

Verslaggever: Hugo Meert

Secretarissen: - voor het arr. Brussel-Halle-Vilvoorde: Herman Anthoons

- voor het arr. Leuven: Niek Goossens



PROVINCIE
VLAAMS • BRABANT

Korte inhoud

Er was eens een sprookjesbos waarin iedereen vredig naast elkaar leefde. Op een dag struikelde Repelsteeltje over het enige echte Sprookjesboek. Als hij daarna de bladzijden door elkaar schudt, stappen de figuren uit de verschillende sprookjes voorbij de grenzen van hun eigen verhaal. Madam Troet, de moedergeit uit "De wolf en de zeven geitjes", zoekt met haar kroost onderdak in het peperkoeken huisje, een leegstaand pand waarop ook twee dwergen uit "Sneeuwwitje" het gemunt hadden. Als ze merken dat het huisje bewoond is, zoeken ze tijdelijk hun onderkomen in het hol van de wolf. De wolf, die al enkele tegenslagen heeft moeten verwerken, ziet deze ongenode gasten liever gaan dan komen. Jammer voor hem willen de dwergen voor geen geld terug naar hun eigen huis, want daar voert Sneeuwwitje tegenwoordig de plak. Alleen door de geiten uit het peperkoeken huisje te verdrijven, kan de wolf van de dwergen verlost raken. Dit is makkelijker gezegd dan gedaan: Mama Troet bijt sterk van zich af en ook haar kinderen hebben elk een uitgesproken karakter waar niet mee te sollen valt.

Personages en acteurs

11 personages, 11 acteurs, 11 vrienden. Geen nieuwe acteurs dit jaar, maar de gevestigde waarden van onze toneelvereniging. Eind november 2008 trokken zij samen met hun regisseur en regie-assistente naar de Ardennen voor een voorbereidingsweekend.

De sfeer zat er onmiddellijk goed in. Tijdens de heenrit werd het al gauw duidelijk dat het volgende stuk te maken zou hebben met de sprookjes van de gebroeders GRIMM. We keken halsreikend uit naar het moment dat we het script in handen zouden krijgen.

En ja hoor ... het loste onze hoge verwachtingen in. Weer een uitdaging, want een komedie, dat hadden de meesten onder ons nog niet ten berde kunnen brengen. We zijn er onmiddellijk ingevlogen en hebben 3 maanden intensief gerepeteerd om de sprookjesfiguren tot leven te wekken. Met plezier kruipen we voor u in de huid van volgende sprookjesfiguren:

REPELSTEELTJE



Hij is een aan lager wal geraakte dwerg die zijn brood verdient door zijn trucjes te verkopen aan mensen. Hij wordt liever alleen gelaten en heeft niemand nodig. Vroeger was hij invloedrijk en succesvol want toen kende niemand zijn naam. Dat is ondertussen wel even anders geworden en dat kan hij maar moeilijk aanvaarden.

Repelsteeltje van ...

Het beroemde sprookje "Repelsteeltje" dat ons verhaalt over een dwerg wiens macht verdwijnt als men zijn naam kent.

Al 12 jaar acteert **Robin Dekelver** uit Vosseme bij onze vereniging. Ondertussen is hij ook de oudste onder de acteurs met een toch wel respectabele leeftijd van 29 jaar. Ook al woont hij

nu in Leuven, toch pendelt hij met veel plezier wekelijks meerdere malen naar Vossem voor de toneelrepetities. De toneelbacterie heeft hem dan ook danig in de greep. Gelukkig doet het geen pijn. En neen hoor, de rare smoeien zijn niet aangeboren ... het is gewoon ergens misgegaan in het opgroeien. Wij vermoeden echter dat het niet besmettelijk is ;-)

MAMA TROET



Oftewel de moedergeit. Al heel vroeg verloor zij haar man zodat zij alleen voor haar zeven kinderen moest zorgen. Om deze bende verschillende karakters de baas te blijven, heeft mama Troet geleerd om voor zichzelf op te komen en van zich af te bijten. Door de lichamelijke en geestelijke druk die het huishouden van een groot gezin met zich meebrengt, is mama Troet op van de zenuwen en heeft ze chronisch last van migraine. Ze probeert wel vriendelijk en kalm te blijven, maar de minste druppel kan de emmer doen overlopen.

Mama Troet van ...

Haar naam is ontleend aan het sprookje van Vrouw Troet (in sommige vertalingen "Vrouw Trui") over een nachtgeest die nachtmerries veroorzaakt.

Vorig jaar zette **Karen Heijmans** (25 jaar) uit Tervuren voorzichtig haar eerste stapjes in de toneelwereld. En dat is haar blijkbaar goed bevallen, want ook dit jaar is zij van de partij en u zal haar na deze opvoering wellicht niet gauw vergeten. In het dagelijkse leven verzorgt zij met veel liefde en toewijding patiënten in het ziekenhuis, maar eens op de scène is er geen houden meer aan. Als één van de eersten kende ze haar tekst van buiten en ... mijn god, wat een temperament! De andere acteurs konden hun ogen, en vooral hun oren amper geloven.

KATRINEL



Zij is één van de dochters van Mama Troet. Ze is knap en dat weet ze ook, vandaar dat ze zich al eens als een bitch durft te gedragen en vaak uit de hoogte doet. Ze is ervan overtuigd dat ze ooit een knappe (en vooral rijke) prins aan de haak zal slaan. Haar beste vriend is de spiegel waar ze uren kan voor zitten. Als het aan haar lag dan kwam ze vaker buiten om nieuwe bokken te leren kennen en om te feesten.

Katrinel van ...

De titel van het sprookje "Het mooie Katrinelletje en Pief Paf Poltrie" verraaft het al: Katrinel is een geit die gezien mag worden!

Charlotte Guns (19) uit Leefdaal kreeg dit personage toebedeeld en jawel hoor, het was een juiste keuze van onze regisseur. En al speelt zij een bitch van een geit, we verzekeren het u, eens van de scène is zij een geweldige jonge dame die goed luisteren kan en waarmee het fijn praten is. Naast toneel spelen heeft zij het talent om stoffen om te vormen tot unieke en mooie creaties. Met een modeshow zal zij dit jaar dan ook haar studies afsluiten. Maar eerst dus deze opvoering en haar niet te onderschatten personage Katrinel.

LEEN



Zij is de oudste dochter van mama Troet en bijgevolg het meest volwassen van de bende. Ze heeft een romantische ingesteldheid en houdt van poëzie en muziek. Ze schrijft ook gedichten, al is rijmen absoluut niet haar sterkste kant. In tegenstelling tot Katrinel is bij Leen het uiterlijk maar schijn en het innerlijke veel belangrijker.

Leen van ...

In het sprookje "Vondenvogel" redt Leentje het leven van haar stiefzuster door initiatief te nemen en snel te beslissen.

Katleen Van Eeckhoudt (18 jaar) uit Leefdaal studeert voor leerkracht lager onderwijs en speelt nu voor de tweede maal bij Tuss-en-in. Daarvoor speelde zij echter al enkele jaren mee bij onze jeugdafdeling Ranonkel. Ondanks het vele werk dat haar studies met zich meebrengt, staat zij steeds paraat tijdens de repetities. Tekstkennis is haar stokpaardje. Dankzij Katleen en haar vader heeft onze vereniging sinds vorig jaar ook zijn eigen website. Een erg actief en enthousiast lid dus van onze vereniging.

KATHERLIESJE



Zij is de verpersoonlijking van de uitdrukking 'stoemme geit'. In een gesprek kan ze nooit volgen waarover het gaat en ze geeft de ene domme opmerking na de andere. Hierdoor wordt ze wel eens uitgelachen, maar dat heeft ze gelukkig niet door.

Katherliesje van ...

Katherliesje uit "Frieder en Katherliesje" is, op zijn zachtst gezegd, niet van de snaggerste.

Domme geit spelen is niet zo eenvoudig als je misschien wel zou denken, maar met **Lies Mahieu** (18) in deze rol, koos onze regisseur voor een ervaren speelster, die een heel spontane en natuurlijke manier van acteren bezit waardoor zij een personage kan neerzetten op de scène dat enorm realistisch en geloofwaardig overkomt. Het feit dat Lies dit jaar heeft gesukkeld met een ingewikkelde breuk in het enkelgewricht, kon haar niet tegenhouden om haar volop in deze rol in te leven en de pijn te verbijten als zij de scène betrad. Alles voor het toneel - geweldig!

PRIMELLA

Zij is het mama's kindje en is er altijd op uit om haar zussen in een slecht daglicht te stellen. Klikken is dan ook een aangeboren eigenschap. Ze slijmt erop los bij haar moeder en geniet ervan als haar zussen onder hun voeten krijgen. Niet te verwonderen dat die zussen Primella dus soms wel eens achter het behang willen plakken.



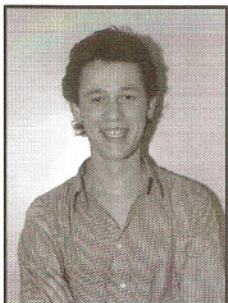
Primella van ...

Meester Priem uit het gelijknamige sprookje is een archetype van een nukkige man die het altijd en overal beter wist, zelfs in de hemel.

Kathlyn Smet (20 jaar) uit Watermaal-Bosvoorde is er voor de derde keer op rij bij en dit sociaal beestje voelt zich goed in deze spelersgroep. Zij speelt met flair het mama's kindje van de geiten. Kathlyn is iemand die graag lacht, dus deze sprookjeskomedie is haar op het lijf geschreven. Op de planken zet zij misschien wel een erg irritante geit

neer, maar geloof me vrij, daarbuiten heeft er nog niemand een seconde aan gedacht om haar achter het behang te plakken. Het liefst van al is ze dicht bij haar kikkerprins die ze geen zoentje zou weigeren :-)

HANS



Hans is één van de twee dwergen die thuis zijn gaan lopen omdat Sneeuwwitje er te bazig werd. Hij is zelfstandig en kan er niet tegen als iemand de baas speelt over hem. Net zoals bij de meeste dwergen kan hij de grens niet leggen tussen wat grappig is en wat gevaarlijk. Hij bekijkt de wereld alsof het één groot spelletje is en neemt alles met een grote korrel zout.

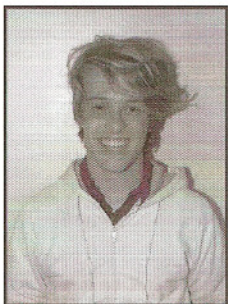
Hans van ...

In vele sprookjes komt de naam Hans terug. Het bekendste is natuurlijk "Hans en Grietje". Deze Hans lijkt echter het meest op de

Hans uit het sprookje "De schrandere knecht".

De acteur die deze rol op zich neemt is **Bart Coorman** (20 jaar) uit Leefdaal. Hij is echt een all-round artiest die al verschillende watertjes heeft doorzwommen; zang en muziek, film, toneel ... hij heeft het allemaal al achter de kiezen. En wat meer is, hij is er ook allemaal goed in. Een gepassioneerde iemand die steeds zoekt naar perfectie. Ook komedie lijkt Bart wel te bevalen, want hij geeft zijn personage 'Hans' de nodige trekjes en grimassen mee waardoor u deze 'dwerf' nog leuk gaat vinden ook!

HEIN



Hij is de volgzame kameraad van Hans. Zijn beweegredenen om thuis te ontsnappen is pure luiheid. Dat iemand anders baas is over hem kan hem niet zoveel schelen, zolang hij maar niet moet werken of denken. Hij laat alles aan Hans over. Laat Hans maar beslissen, zolang hij maar niets te vermoeiend verzint.

Hein van ...

De titel van het sprookje "Luie Hein" vat alles goed samen.

Voor Hein viel de keuze op **Tom Hallet** (18 jaar) uit Tervuren. Sprookjesfiguren zijn Hein niet vreemd, want twee jaar geleden kroop hij reeds in de huid van Alladin. Het contrast met zijn huidige personage kon echter niet groter zijn, maar voor Tom vormt dit geen probleem. Tom is een groepsbeest dat graag op de planken staat. Lachen is één van zijn hobby's ... en dat is eigenlijk gewoon al een voorwaarde om met ons mee te spelen ;-)

DE GROTE BOZE WOLF



Ooit was hij de schrik van het bos, maar andere sprookjesfiguren zijn hem al enkele keren te slim afgeweest. Nu wordt hij overal uitgelachen en leeft nu diep verscholen in het bos als een echte eenzaat. Hij zou nog wel eens graag zijn slag slaan en zijn reputatie van 'boze wolf' nog eens alle eer aandoen, maar door de geleden nederlagen is hij erg onzeker geworden en heeft hij te maken met een serieus minderwaardigheidscomplex.

De grote boze wolf van ...

De wolven die in tal van sprookjes voorkomen hebben nooit een naam meegekregen. 'De grote boze wolf' is een begrip geworden in de sprookjeswereld, en daar maken we in dit verhaal handig gebruik van.

Maarten Van Boxem (18 jaar) krijgt dit jaar met het personage van de boze wolf een mooie rol toebedeeld. Hij heeft deze kans dan ook met beide handen gegrepen en laat zich gewillig door de grimeurs omvormen tot een echte wolf. Het is inderdaad zijn gezicht dat al een paar weken lang hangt te schitteren op talrijke plaatsen in onze gemeente. In het echte leven is Maarten absoluut geen 'boze wolf', eerder een lieve knuffelbeer! ;-)

VROUW HOLLE



Zij is de goedhartige bommafiguur van dit sprookjesbos. Vooral Repesteeltje is haar favoriete 'kleinzoon' en zo behandelt ze hem ook. Doordat ze wat ouder is, kan ze de gesprekken niet altijd even goed volgen.

Vrouw Holle van ...

Het verhaal van "Vrouw Holle" is wellicht één van de beroemdste sprookjes.

Uit Moorsel komt **Charlotte Vandendriessche** (18 jaar). De rol van goedhartige bommafiguur is haar echt op het lijf geschreven. Niet dat Charlotte er als een bomma uitziet of gedraagt. Integendeel, ze heeft een geweldig positieve energie die ze ook gebruikt voor een aantal goede vrijwilligersprojecten. Maar Charlotte is van

nature uit een lieve madam, bezorgd voor de mensen om haar heen, optimistisch en leergierig. Een glimlach siert nagenoeg altijd haar gezicht: een geweldige collega-acteur!

DE KIKKERPRINS



Hij bedelt bij iedereen om toch maar een klein zoentje te krijgen. Dat is zijn enige doel en daar heeft hij natuurlijk ook alles voor over.

Kikkerprins van ...

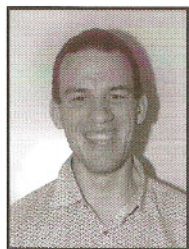
Komt uit het verhaal 'De Kikkerprins' waarin een kikker Prins wordt nadat hij gekust werd.

De kikker van dienst is **Dave Claerhout** (28 jaar) uit Leuven. Dave is sedert jaar en dag speler bij onze vereniging, eerst als klein ventje bij Ranonkel en later als jongvolwassene bij Tuss-Enin. Hij is de langst spelende acteur uit onze groep en heeft al de meest uiteenlopende personages en karakters op zijn acteurs-cv staan. Deze rol is misschien iets kleiner, maar hij is onmisbaar voor dit verhaal en vooral ... Dave weet er weer iets heel speciaals van te maken.

Applaus voor:

10-tallen medewerkers die u natuurlijk niet op de planken ziet staan, maar die het acteursteam wel vervollieden en ondersteunen. Zonder hen zou deze opvoering niet plaatsvinden. Zij zijn de goed werkende motor achter de carrosserie. Onmisbaar dus!

Regie



29 jaar, wonende te Bertem en nu reeds voor de 6de maal regisseur bij Tuss-Enin. **Bart Mahieu** heeft zelf heel wat toneelervaring opgedaan bij de toneelvereniging van zijn toenmalige school, en stond zelf ook een aantal keren op de planken bij Ranonkel - Tuss-Enin onder regie van Lieve Co-syns. Bart is voltijs echtgenoot én papa, en is daarbuiten gepassioneerd bezig met toneel. Vorig jaar volgde Bart trouwens nog een regiecursus om zijn passie nog verder te perfectioneren. Zijn enthousiasme werkt aanstekelijk en hij bezit het talent om alle acteurs samen te brengen en hun zijn visie op het stuk duidelijk te maken. Hij houdt wel van een uitdaging, en probeert zijn acteurs en het publiek elk jaar opnieuw te verrassen met een eigenzinnige stukkeuze. Elk jaar wilt hij iets anders op dat podium zien. Regisseren doet hij met veel schwing én met respect voor elke acteur, voor de schrijver en het script zelf!

Regieassistenten



De naam van **Martine Stienlet** gaat u nog wel een paar keer in dit boekje tegenkomen. Zij is het manusje-van-alles en staat haar echtgenoot dit jaar bij in de regie. Na een aantal jaar zelf mee op de planken te hebben gestaan, koos zij dit jaar ervoor om eens geen teksten van buiten te moeten leren. Zij keek aandachtig mee tijdens de repetities en de acteurs konden bij haar steeds terecht voor tips en goede raad. Zij kent het stuk ook door en door en weet precies wie wat moet doen op welk moment. Bij afwezigheid van een acteur nam zij dan ook gezwind het personage op zich voor die repetitie.

Muziek



Onze regisseur vond het een meerwaarde dat dit verhaal met livemuziek werd opgeluisterd. Ver moest hij niet zoeken om de geschikte persoon te vinden die dit voor hem kon waarmaken. In ons eigenste dorp Vossem was **Christophe Inzé** bereid om deze taak op zich te nemen. Christophe is geboren in 1980, afkomstig uit Nossegem en woonachtig te Tervuren. En reeds zijn hele leven lang bezig met muziek.

Vandaag is hij dirigent van de Koninklijke Harmonie "De Ware Vrienden van 't Recht" uit Vossem (<http://www.vossem2.be/>). Als muzikant kan je hem regelmatig aan het werk horen en zien in verschillende orkesten.

Hij schreef voor dit toneelstuk de partituren uit, begeleidde de acteurs tijdens de repetities in hun zang en oefende samen met een aantal muzikanten de stukken in. Die muzikanten zijn allemaal lid van harmonie "de Ware Vrienden van 't Recht" en vonden naast al hun drukke bezigheden toch nog de tijd om te repeteren en mee te spelen. Graag dus uw warm applaus voor onze dirigent Christophe en zijn muzikanten:

Jaak (trompet)
Koen (klarinet)
Dylan (saxofoon)
Sophie (hoorn)
Daphne (piano)
Steven (bastuba)
Roel (percussie)
Jasmine (percussie)

Toneelmeesters



Onder begeleiding van Martine Stienlet hebben wij dit jaar 2 jonge, knappe toneelmeesters onder de vleugels genomen. **Elien Bellon** en **Annelies Van Eeckhoudt** hebben reeds heel wat podiumervaring bij onze jeugdafdeling Ranonkel en lonken nu naar het volwassen toneel. Dit jaar ziet u hen echter nog niet op het podium, maar zijn zij de steun en toeverlaat van de acteurs achter de scène. Zij zorgen er ook voor dat alle attributen tijdig en op de juiste plaats klaarliggen. Bedankt meisjes!

Teksthulp



Super geconcentreerd op elk woord dat er gezegd moet worden, volgt onze soufleur **Imelda Dewit** het stuk van in de coulissen. Zij staat immer trouw op post, als onze rots in de branding op momenten dat woorden ons in de steek laten. Imelda is misschien wel een oase van rust en stilte tussen al dat jong toneelgeweld, maar als datzelfde toneelgeweld zonder woorden komt te zitten, dan hoor je ze wel hoor! Het is ongelooflijk fijn om haar in ons midden te hebben.

Grime

Natalie Roobrouck heeft als grimeur een jarenlange ervaring en professionele opleiding. Als de spelers er deze keer ook weer voorbeeldig uitzien op de scène is dat aan haar te danken. Het is zeker ook te danken aan **Martine Stienlet**, die ondertussen ook al heel wat ervaring heeft op dat gebied en tevens ook de juiste vormingen heeft gevolgd. Zij zullen beiden de acteurs grondig onder handen nemen, zodat ze een beetje fatsoenlijk voorkomen op het podium. Ze kregen beide de mentale en professionele ondersteuning van **Steven Motte**.

Kledij

Sprookjesfiguren lopen er nu eenmaal niet bij zoals wij als we naar het werk gaan. Neen hoor, elk personage heeft een specifiek kostuum nodig. Een aantal jaar geleden, toen dit toneelstuk voor het eerst werd opgevoerd door toneelvereniging "De Begijn" uit Begijnendijk, zorgde **Martine Stienlet** reeds voor heel wat snit-en-naad werk. Aangezien Martine van nature uit nogal perfectionistisch is, is de kledij weer tot in de details uitgewerkt. De acteurs mogen weer gezien worden.

Leuk detail is dat zij het sprookjesboek helemaal zelf heeft in elkaar gestoken ... dat wil zeggen, zelf op internet op zoek gegaan is naar hoe een boek moet worden ingebonden en dat dan ook ik de praktijk heeft uitgewerkt.

Belichting, geluid en techniek

Onze belichting wordt, zoals de voorgaande jaren, verzorgd door **Julien Myllecán**. Hij werkt met de grootste nauwkeurigheid aan zijn bedieningspaneel en zorgt ervoor, samen met zijn team, dat elke actie juist belicht wordt. Hij krijgt hiervoor de liefvallige assistentie van **Tanja Peeters**. Geluid en techniek worden ook dit jaar weer door **Pol Mutton** onder handen genomen. Pol is eveneens al vele jaren voorzitter en één van de drijvende krachten achter onze toneelvereniging.

Decor

Een decor voor een sprookje moet ... sprookjesachtig zijn natuurlijk. Het moet een andere wereld zijn die elk kind doet wegdromen. Een hele opgave dus. Vorige jaren werkten wij vaak met moderne, soms minimalistische decors of verschillende kleine decors. Dit stuk vereist echter een volledig tot in de details uitgewerkt decor. Een uitdaging voor onze geweldige groep van handige Harry's.

Sarah tekende de plannen uit en van zodra deze af waren, werd er elke dinsdag drie maanden lang gestaag door gewerkt aan dit grootse project. De voorbije week hebben zij 100% van hun tijd besteed aan timmeren, verhuizen, decoreren en schilderen ... met puik werk als resultaat!

De decorploeg:

Sarah Verstraete
Martine Stienlet
Erik Beckers
Stefan Stienlet
Bart Devilder
Etienne Hauwaerts
Ingrid Stas

Ook bedanken wij graag **Etienne en Carine Hauwaerts** die hun garage openstelden om onze decors in op te bouwen.

Choreografie

Sabrina Wuyckens is in 1979 geboren in Brazilië. Op 7-jarige leeftijd begon haar passie voor ballet. Momenteel volgt zij lessen klassiek en jazz bij de Leuvense Balletakademie in Leuven. Zij kreeg daar ook de kans om deel te maken van co.Dans, de danscompagnie van de school. Zo kreeg ze meer podiumervaring en de kans haar grenzen te verleggen. Zij heeft ook verschillende dansstages gevolgd, onder andere in Cuba, Argentinië en New York. In 2008 en ook dit jaar deed zij mee aan 2 operetteproducties van het Vlaams Muziek Theater van Heist-op-den Berg. Op vraag van de regisseur werkte zij de choreografie uit voor het dansje van de geiten.

Zaalorganisatie

Anne Van Sever en **Sandra Krüger** zijn een vaste waarde bij onze vereniging en zorgen dit jaar ervoor dat iedereen in de zaal weet wat hun taken zijn, dat u met de glimlach wordt verwelkomt aan de kassa en dat u vriendelijk wordt bedient aan de toog.

Lay-out

Zowel de affiche, kaarten, flyers, als dit programmaboekje werden dit jaar uitgewerkt door **Bert Dekelver (Gympie De Rat)**. Dankzij hem zit er nu reeds het vijfde jaar op rij een mooie lijn in de lay-out en promotie van onze toneelopvoering.

Schrijver

De schrijver van dit stuk is een lokaal schrijverstalent uit Begijnendijk (Vlaams-Brabant). **Mario Garcia** speelde zelf al jaar en dag mee bij het kamertoneel De Begijn (www.debegijn.be) en schreef 3 jaar geleden 'De Grote Boze Loezer'. Het was zijn eerste werk en werd meteen een hit in Begijnendijk. Meerdere malen deden zij hun zaaltje vol lopen. Het moedigde Mario aan om verder te schrijven aan nieuwe stukken. Bedankt Mario voor het schrijven van dit geweldig leuke stuk!

Nen dikke merci aan:

- Het bestuur voor de steun en het vertrouwen in de groep!
- Onze trouwe sponsors die het ons mogelijk maken om elk jaar opnieuw weer een verrassende voorstelling aan u te kunnen aanbieden.
- Het gemeentebestuur van Tervuren voor hun vriendelijke medewerking.
- De scouts van Vossem wiens lokalen wij steeds konden gebruiken.
- De winkels die onze affiches omhoog hingen, spelers en sympatisanten die gans groot-Tervuren zijn afgelopen om flyers te bussen en natuurlijk ook het hele team rond de Grote Boze Loezer die zorgde voor extra publiciteit, promotie en verkoop van kaarten.
- Alle zaalmedewerkers; achter de toog, de opruimploeg, ...
- Jullie, ons trouwe en fantastische publiek! Jullie komen soms van ver, zijn misschien niet altijd even grote toneelfreaks als wij ... maar jullie staan er elk jaar weer opnieuw. Jullie applaus betekent ons zoveel. Het is een eer om voor jullie te mogen spelen. Bedankt, uit de grond van ons hart!
- Tuincentrum "Vera" te Hoeilaart voor het uitlenen van de mooie decoratie op de waterput.
- GINIS TRANSPORT voor het uitlenen van de vrachtwagen voor de verhuis van onze decorstukken.

Naar jaarlijkse gewoonte zal u ons ook tijdens deze editie van de dorpsfeesten terugvinden op het pastorieplein voor het oud-gemeentehuis in Vossem. Breng ons zeker een bezoekje! Wij maken graag wat ambiance en hoe meer zielen, hoe meer vreugde! Trouwens, met ons 30 jarig bestaan hebben wij dit jaar extra veel te vieren!

U kan alvast volgende dat in uw agenda noteren:

- 3e weekend november 2009 voor de volgende opvoering van onze jeugdafdeling Ranonkel
- maart 2010 voor de volgende opvoering van Tussenin

Tot dan!