

Lay-out & Illustratie - Dekelver B.

- **TONEELSTUK** -

RASPOETIN

van **Guy Didelez**

in een regie
van **Bart Mahieu**



2008

TUSS-ENIN
BANONKEL

Voorwoord regisseur

Weet u wat voor de spelers de belangrijkste medewerker is tijdens een opvoering?

Ja, een souffleur. Bij ons is dat sinds jaar en dag een Souffleuse, Imelda. Imelda is hierin zo bedreven dat ze het souffleren tot een kunst verheft. Heel de tijd stil zitten en als het nodig is "het" woord zeggen waar de speler reddeloos zit op te wachten.

Als zo een kunstenares, je een vraag komt stellen, dan kan je niets anders dan daaraan voldoen. Zo kwam Imelda vorig jaar, na "De andere Eva", naar me toe en vroeg me:

"Zeg Bart, wanneer gaan we eens een echte thriller spelen?"

Tja, daar zit je dan als regisseur. Een echte thriller. De dag nadien sloeg ik mijn woordenboek open en zocht het op.

Thriller: "toneelstuk, bedoeld om bij de toeschouwer spanning op te roepen"

Ze wou dus een echt spannend verhaal.

Zo gevraagd, zo gedaan. Na drie maanden zoeken en drie maanden repeteren, is dit het resultaat.

Geacht publiek, Imelda, zet jullie schrap, want hier is:

RASPOETIN

*Beste appels en peren,
Maar ook jullie beste pruimen en schorsenen,
En ook u, beste dames en heren,*

Wij zijn weer bijzonder verheugd u hier vanavond allemaal te mogen begroeten. Helaas moeten wij dit voorwoord beginnen met een minder leuke mededeling. Het is namelijk zo dat de hele cast besmet is met een vreemdsoortige bacterie, namelijk de "theatrus kriebelus". Op het eerste zicht ziet u niets speciaals aan ons ... alhoewel ... maar ik kan u verzekeren, het kan verschrikkelijk jeuken. En krabben brengt ditmaal geen soelaas. De scène opkruipen en u entertainen, dat is het enige medicijn dat effectief helpt. Nu begrijpt u waarschijnlijk wel die onweerstaanbare drang van ons om toch maar dat podium op te kruipen en rare toeren uit te halen die wij in ons dagdagelijkse leven nooit zouden durven.

Wij hebben u echter nog een onaangenaam nieuwsje te melden. Dit jaar vragen wij u namelijk niet om eens rustig op uw stoel te gaan zitten en te genieten. Neen, wij zouden het appreciëren moest u op het puntje van uw stoel willen gaan zitten, en nagelbijtend mee te zoeken naar het mysterieuze geheim dat het personage 'Peter' met zich meedraagt. Het vergt waarschijnlijk wel enige concentratie, maar zo wordt u ook meegezogen in de opgebouwde spanning van het verhaal. U wordt ondergedompeld in een geheimzinnige, duistere sfeer die u uiteindelijk zal leiden naar een verrassend plot!

PS: Als u op het puntje van uw stoel zit, er aub niet van afvallen, wij zijn namelijk niet verantwoordelijk voor gebeurde ongevallen :-)

PSS: Wie wil kan zijn hersenen al eens breken over het volgende gedicht:

Ja, Xander, Nishka, Raspoetin

en Aisté zijn als Aladdin:

hun grootste macht zit binnenin

Maar ach, hun aardse wonderlamp

die voert vaak naar een w...

Elke regel telt 8 lettergrepen.

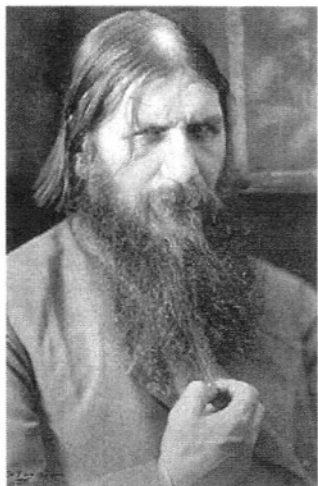
Dus de laatste regel moet ook 8 lettergrepen tellen...

Korte inhoud

Bram, Sofie en Bert willen zich ontfemen over hun gloednieuwe klasgenoot Peter. Hij is een teruggetrokken stotteraar die omwille van zijn spraakgebrek door een leraar gepest wordt. Maar al gauw komen zij tot de ontdekking dat de jongen rijper en weerbaarder is dan zij. De grote, innerlijke kracht van die vreemde kerel wekt de bewondering en de nieuwsgierigheid van het drietal: daar willen ze het fijne van weten!

Ze slagen erin Peters vertrouwen te winnen, en op een dag, bij hem thuis, ontdekken ze zijn geheim. Net als zijn overleden vader is Peter een talentvol buikspreker, en mateloos gehecht aan zijn vier oude, houten poppen. Maar als Raspoetin, de laatste in de rij, ten tonele wordt gevoerd, gebeurt er iets heel vreemds: de stem die in de akelige kelderruimte weergalmt, stottert niet! Wie is hier dan aan het woord? De buikspreker of... de pop zelf?

Een beetje voorgeschiedenis



Raspoetin werd op 10 januari 1869 in Siberië geboren als Gregori Jefimovitsj Novitsj. Pas later zou hij de naam krijgen die we nu nog in de geschiedenisboeken aantreffen. Raspoetin betekent volgens de éne 'de losbandige', andere bronnen houden het bij een plaats waar twee rivieren samenkomen. Maar, dat hij losbandig was, dat staat als een paal boven water. Deze bijnaam kreeg hij door zijn grenzeloze populariteit onder rijke vrouwen in Rusland. Hij was namelijk het Russische seksidool in het voorrevolutionaire Rusland. Het streven naar de macht over vrouwen dwong hem ervoor een sekte op te richten en monnik te worden. Hij leidde een wild leven; hij stal, dronk en was gek op seks en vrouwen. Dankzij deze reputatie werd Raspoetin al gauw bekend in Moskou en Sint-Petersburg. Geruchten over zijn "wonderlijke mogelijkheden" bereikten de Russische tsarina Aleksandra. Grigori Raspoetin deed zich voor als profeet en wonderdoener en had aan het hof

van Nicolaas II met name op de tsarina een enorme invloed. Tsarina Alexandra geloofde dat hij een gezant van God was. Hoogstwaarschijnlijk was Raspoetin zelf ook die mening toegedaan.

Aan het hof deed Raspoetin zich voor als een rustig man, maar hij veroorzaakte schandaal na schandaal door o.a. zijn orgiën. Mensen noemden hem de "Evil Monk" of ook wel de "Heilige Duivel" omdat hij zich aan het hof zo keurig gedroeg terwijl hij in het echte leven erg "wild" was. Een van Raspoetin's belangrijkste ideeën was dat iemand eerst gezondigd moest hebben voor hij of zij verlost kon worden.

Het verhaal gaat dat Raspoetin door de hemelse moeder was aangeraakt en gevraagd was om naast het bed te verschijnen van de jonge troonopvolger Aleksej om het bloeden te stoppen. Dit bloeden werd veroorzaakt door de stollingsziekte hemofilie waarbij inwendige bloedingen kunnen ontstaan die niet tijdig stoppen. Tijdens zo'n bloeding leed de tsarenzoon ernstige pijn en afhankelijk van waar de bloeding plaatsvond, kon de jongen zich niet goed bewegen. Zo kwam het vaak voor dat hij tijdelijk niet kon lopen. De prins had deze (erfelijke) ziekte gekregen via zijn moeder, kleindochter van koningin Victoria, die draagster van de ziekte was. Als draagster had zij de ziekte zelf niet, maar kon hem wel via haar genen doorgeven aan haar kinderen. Deze wonderbaarlijke genezing was zijn opstapje aan het hof. Hoe hij de heling voor elkaar kreeg is onduidelijk, maar er zijn vermoedens. Asperine begon toen op te rukken en de gevestigde medici gaven dit als wondermiddel aan de jonge tsarenprins. Wat men toen nog niet wist is dat asperine bloedverduunnend werkt en dit zowat het laatste is dat een hemofiliepatiënt kan gebruiken. Meer dan de dokters op een afstand houden, hoefde Raspoetin dus niet te doen.

In 1914 kreeg Raspoetin voor het eerst een mes tussen de goddelijke ribben. De dader was een aanhangster van een concurrerende monnik. 46 dagen lag hij in het ziekenhuis. WO I begon op datzelfde moment. Toen Nicolaas in de Eerste Wereldoorlog zijn leger moest aanvoeren greep Raspo-

etin de kans om zijn invloed op de tsarina te vergroten en dus zo ook op de binnenlandse politiek, hij besliste bijvoorbeeld over het benoemen en ontslaan van ministers. Hierdoor heeft hij indirect mede invloed gehad op de val van het tsarisme en de opkomst van het bolsjewisme.

Door zijn grote macht aan het hof en op de Russische politiek en vooral door het feit dat veel mensen hem tijdens de Eerste Wereldoorlog als Duits spion zagen, werd hij vooral door de Russische adel steeds meer gewantrouwd. Hij werd in de nacht van 28 op 29 december 1916 door de Russische prins Felix Joesoepov in diens paleis te Petrograd (Sint-Petersburg) vermoord.

Deze moord is onderwerp van speculatie. Het meest gangbare verhaal is dat Raspoetin door Joesoepov bij hem thuis werd uitgenodigd voor een feest. Een bevriende arts moest een overdosis kaliumcyanide (KCN), genoeg om een stier te doden, in het voor Raspoetin bestemde gebak doen. Raspoetin is daar echter niet aan overleden, maar voelde zich wel onwel en ging naar buiten. Daar vuurde Joesoepov een aantal kogels op hem af. Het lichaam werd vervolgens in de rivier de Newa gegooid. De schoten bleken echter niet fataal, want uit autopsie bleek dat Raspoetin was verdronken. Hierna werd zijn penis afgesneden en op sterk water gezet. Op dit moment wordt het circa 30cm(!) lange geslachtsdeel nog steeds bewaard in het eroticamuseum in Sint-Petersburg.

De moord kritisch bekeken

Het gebak bevatte kaliumcyanide, maar door het bakproces verandert dit in blauwzuurgas. Dit is ook uiterst giftig, maar doordat het een gas is, zal het zich vermengen met de lucht en in de uiteindelijke cake niet of nauwelijks meer voorkomen. Het was dus nog waarschijnlijker geweest dat juist de bakker van de cake zou zijn overleden, eerder nog dan Raspoetin zelf. Na het eten van de cake zou Raspoetin het paleis hebben kunnen ontvluchten omdat Joesoepov geen geweldig schutter was. Uiteindelijk, verzwakt door zijn verwondingen, is hij in de rivier de Newa terechtgekomen, waar hij is verdronken.

De Schrijver, Guy Didelez

Guy werd op 23 juni 1952 geboren in Merksem, een randgemeente van Antwerpen, waar hij nog altijd woont. Hij was de jongste van drie kinderen. Tijdens zijn legerdienst slaagde hij erin zijn eerste boek te voleindigen. Dan volgde de ontgoocheling. Alle uitgevers weigerden het. Na alle weigeringen uit het verleden vond Guy Didelez tot zijn stomme verbazing wel meteen een uitgever voor Raspoetin, zijn eerste jeugdboek. Sterker nog, toen het in 1988 gepubliceerd werd, behaalde het niet alleen de Prijs voor het Beste Vlaamse Misdaadverhaal (een prijs die normalerwijze nooit aan jeugdboeken gegeven wordt), maar werd het ook een echte bestseller die het 20 jaar later nog altijd heel goed doet. Het boek is in 2007 aan zijn zesde druk toe en werd in het Noors en het Zweeds vertaald. Het was dus al snel duidelijk: Guy had eindelijk zijn genre gevonden.

Meer info over deze veelzijdige kinder- en jeugdboekenauteur, toneelschrijver, scenarist, duivel doet al ... op www.guydidelez.be

Personages en acteurs

Voor de personages van dit stuk kunnen wij opnieuw rekenen op een groot aantal ervaren spelers, maar dit jaar ook op 3 jongeren die de overstap hebben gemaakt van onze jongerenafdeling 'Ranonkel' én op weer een gloednieuwe aanwinst. Een heel heterogene en kleurrijke groep dus, die over de weken heen samensmolt en ondertussen een hechte cast heeft gevormd! Repeteren, lachen, moe zijn, vloeken, vergeten, denken, discussiëren, haasten, wachten, zwijgen, schreeuwen, vertrouwen, zweten, kicken, drinken, twijfelen, doorgaan, ... het zijn werkwoorden die de acteurs samen hebben beleefd. Wij stellen hen graag even aan u voor in de rol van:

BRAM

Bram "anno 1998"

Quote van het personage: Het is als met God. Je gelooft erin of je gelooft er niet in.

Voor Bram "anno 1998" viel de keuze op **Tom Hallet** (17 jaar) uit Tervuren. Wie een trouwe toeschouwer is van onze voorstellingen zal hem erkennen als Aladdin uit de laatste Ranonkel-productie waarmee hij voor de eerste maal op de planken stond. Al gauw bleek Tom een echt toneelbeest, een acteur die speelt op het gevoel, vanuit zijn buik. Spontaniteit en vrolijkheid behoren tot zijn mooiste karaktertrekken.

Bram "anno 2008"

Quote van het personage: Geloof je mij nu? Kwade krachten steken vroeg of laat altijd de kop wel op!

Bram "anno 2008" wordt vertolkt door **Dave Claerhout** (27 jaar) uit Leuven. Dave is sedert jaar en dag speler bij onze vereniging, eerst als klein ventje bij Ranonkel en later als jongvolwassene bij Tuss-Enin. Hij is een echte kameleon in het spelen van totaal andere karakters en personages. Tijdens repetities kan hij stil observeren, maar soms gewiekst en supergrappig uit de hoek komen. Bij onze vorige opvoering is hij trouwens de liefde van zijn leven tegengekomen. Waar toneel allemaal niet goed voor is :-)

SOFIE

Sofie "anno 1998"

Quote van het personage: Als jullie het niet durven, dan doe ik het wel!

Katleen Van Eeckhoudt (17 jaar) uit Leefdaal speelt al enkele jaren mee bij Ranonkel. Zij speelt eveneens voor de eerste maal mee met onze groep. Zij blinkt uit door een zo goed als perfecte tekstkennis en is amper uit haar lood te krijgen. Zij staat steeds open voor een opmerking of raadgeving en geniet stil maar met volle teugen van het leven op de scène.

Sofie "anno 2008"

Quote van het personage: Toen ik Peter in de kelder zo bezig zag, kroop de angst als een harige spin langs mijn ruggegraat naar mijn nek.

Uit Moorsel komt **Charlotte Vandendriessche** (17 jaar). Zij deed twee jaar geleden als één van de eersten de overstap naar het volwassen toneel. Het beviel haar blijkbaar erg goed, want ondertussen is zij een vaste waarde geworden in ons spelersteam. Charlotte is steeds goedlachs en houdt van uitdagingen. Zij staat op het podium zonder scrupules en haalt voor deze rol de verteller in haar naar boven.

BE

Bé "anno 1998"

Quote van het personage: Eigenlijk moeten jullie mij dankbaar zijn. Alles wat je weet, heb je aan mij te danken!

Na een jaartje afwezigheid is **Lies Mahieu** (17) er opnieuw bij. Lies is reeds vele jaren actief bij Ranonkel. Met dit personage neemt zij bij Tuss-Enin voor de eerste maal een belangrijke hoofdrol op zich. Zij heeft deze rol dan ook met zorg ingestudeerd en brengt hem met veel toewijding en overtuiging. Zij geeft haar karakter een stevige portie temperament mee. Mooi om zien. Naast de scène houdt Lies wel van een leuk feestje en een paar geweldige dansspasjes.

Bé "anno 2008"

Quote van het personage: Ik heb nooit nog één ding over die stomme pop vernomen.

Ook **Charlotte Guns** (18) is er na een jaartje afwezigheid opnieuw bij, en daar zijn wij natuurlijk erg blij mee. Ook zij is een product van onze jeugdafdeling Ranonkel. Vergelijk u haar eens tijdens en na het stuk: u zal zich ongetwijfeld afvragen waar al die kilo's naar toe zijn. Soms merk je Charlotte amper op tijdens een repetitie ... dan is ze creatief bezig met tekenen of probeert ze een uniek kledingstuk te ontwerpen voor haar studies rond mode.

PETER BEECKMANS

Quote van het personage: Wie het laatst lacht, lacht het beste. Vroeg of laat zal hij er zijn bekomst wel van hebben!

Al 11 jaar acteert **Robin Dekelver** (28 jaar) uit Vossem bij onze vereniging. In die 11 jaar heeft hij al talloze karakters ten berde gebracht: van vampierenjager tot koning, drugsverslaafde tot boze tovenaars ... en dit maal het personage van de stotterende "Peter Beeckmans". De spelersgroep wordt tijdens de repetities een beetje zijn familie. Hij is er dan ook steeds als de kippen bij om na de repetities samen iets te gaan drinken in ons stamcafé, 'In den Congo' in Vossem.

BOKSER en VLADIMIR

Quote van het personage: - Apen stoten klanken uit, mensen articuleren!
- Ik moest hem wel doden.

Koen De Vilder (45 jaar) is de nestor van de groep. Hij is ook de meest ervaren speler van de groep. Dit jaar neemt hij een dubbelrol op zich. Voor de pauze ziet u hem als leerkracht Boostings - of zoals de leerlingen hem ook wel noemen "de Bokser". In het echte leven is Koen ook leerkracht in de gemeentelijke basisschool van Vossem, maar we kunnen u wel verzekeren: een véél betere als zijn personage "Bokser". Na de pauze kruipt hij in de huid van Vladimir! Dat wordt pas een echte gedaanteverwisseling!

BUURVROUW

Quote van het personage: Hij is altijd al een eigenaardig kind geweest.

Martine Stienlet (45 jaar) uit Bertem debuteerde drie jaar geleden bij onze toneelvereniging. Ondertussen is haar leven wel enigszins veranderd: ze trouwde (nog wel met onze regisseur ook ;-) en beviel niet veel later van twee knappe ventjes; Brecht en Dries. Zij is iemand die gepassioneerd kan opgaan in haar rol en ervan geniet om de anderen te zien spelen. Organisatorisch zouden wij zonder haar niet ver staan en de liefde en ondersteuning voor haar man zorgen ervoor dat deze zich voor 200 procent kan geven als regisseur.

AISTE

Quote van het personage: Laat hem met rust, Raspoetin!

Onze regisseur lijkt zo de gewoonte te hebben elk jaar iemand nieuw aan de groep toe te voegen. Dit jaar is **Karen Heijmans** (24 jaar) het groentje van dienst. Maar wat voor één! Karen had nog geen enkele toneelervaring maar heeft zich met plezier laten onderdompelen in de wondere wereld van toneel en is ondertussen een echte aanwinst voor onze groep geworden. Zowel op de planken als ernaast is zij een zeer lief, attentvol, zorgzaam en verantwoordelijk iemand. Blij je erbij te hebben Karen!

NISHKA

Quote van het personage: Zonder hem waren wij er nooit geweest.

Kathlyn Smet (19 jaar) uit Watermaal-Bosvoorde neemt dit jaar deze rol voor haar rekening. Ze was er vorig jaar voor het eerst bij en heeft de smaak goed te pakken. Ondanks haar zware studies blijft zij toch plichtsgetrouw naar de repetities komen en haalt zij ondertussen ook nog eens mooie resultaten op school. Het toneel heeft haar trouwens vorig jaar ook een passend dekseltje opgeleverd. Rara wie dat zou kunnen zijn :-)

XANDER

Quote van het personage: Laat hem maar komen. Ik sla al zijn tanden uit zijn mond!

Maarten Van Boxem (17 jaar) is reeds meerdere jaren actief bij Ranonkel en was erg blij toen hij de groep van Tuss-Enin mocht vervoegen. Maarten is een echte aanwinst voor de groep en zorgt steeds voor een leuke sfeer. In deze rol voelt hij ook voor het eerst aan hoe intensief toneel kan zijn: de inspanning en concentratie zorgen ervoor dat het lichaam alles voelt wat het personage meemaakt. Maar ne Witte van Hoegaarden na de repetitie zorgt onmiddellijk voor de nodige energieboost om door te gaan, nietwaar Maarten :-)

RASPOETIN

Quote van het personage: Als er een ster valt, mag je een wens doen, mag je een wens doen als je het ziet!

De acteur in kwestie, **Bart Coorman** (19 jaar) uit Leefdaal, vroeg dit jaar om een iets kleinere rol omdat hij net zijn studies 'filmregie' heeft aangevat aan het Sint-Lucasinstituut te Brussel. Zijn rol is dan misschien wel iets minder omvangrijk dan vorige jaren, maar het personage op zich is één van de moeilijkste én belangrijkste in dit stuk. Bart weet echter ook nu weer zich als geen ander in te leven in zijn personage. Verder is Bart dus ook vaak bezig met het uitschrijven van scripts en het uitwerken van filmopnames. En dames ... deze hunk is nog steeds single ... dus waag uw kans :-)

Zo! Nu heeft u kort kennis kunnen maken met al onze acteurs en hun personage. Geniet van hun acteertalent, van elke trilling, elke oogopslag, elk woord. Voel de spanning, beleef de emotie!

Applaus voor:

Héél wat medewerkers die u misschien niet op de scène ziet, maar die even belangrijk zijn om dit toneelstuk tot een goed einde te brengen:

Regie

28 jaar, wonende te Bertem en nu reeds voor de 5de maal regisseur bij Tuss-Enin.

Bart Mahieu heeft zelf heel wat toneelervaring opgedaan bij de toneelvereniging van zijn toenmalige school, en stond zelf ook een aantal keren op de planken bij Ranonkel – Tuss-Enin onder regie van Lieve Cosyns. Bart is voltiids echtgenoot én papa, verdient zijn boterham met het opsluiten van stoute bandieten in het Brusselse (met andere woorden, het is ne flik). Daarbuiten is hij gepassioneerd bezig met toneel. Dit voorjaar volgt Bart trouwens nog een regie cursus om zijn passie nog verder te perfectioneren. Zijn enthousiasme werkt aanstekelijk en hij bezit het talent om alle acteurs samen te brengen en hun zijn visie op het stuk duidelijk te maken. Zijn specialiteiten zijn het vergeten van de sleutels van ons repetitielokaal ;-) ... maar veel belangrijker natuurlijk: het regisseren van een bende licht geflippte toneelfreaks! Dat doet hij met veel schwing én met respect voor elke acteur, voor de schrijver en het script zelf!

Muziek

Op vraag van onze regisseur heeft **Bé Fraiture** de originele muziek voor dit stuk uitgeschreven. Zij brengt deze muziek voor u vanavond live en is daarmee ook een van de belangrijkste elementen in de opbouw van de sfeer en de spanning die onontbeerlijk zijn in dit stuk. Als geen ander weet zij deze spanning in noten en klanken om te toveren. Zij speelt vanuit een natuurlijk talent, waarbij het gevoel automatisch de leiding neemt over handen en vingers. Geen partituur nodig, gewoon talent, creativiteit en gevoel. Fantastisch!

Toneelmeesters

Zij acteert, is voltiids moeder van 5, zorgt voor haar ventje, zocht kledij bij elkaar, gaat uit werken, en alsof dat allemaal nog niet genoeg is, is zij ook toneelmeester. Niemand anders dan **Martine Stienlet** kan zoveel taken in één enkele persoon vatten. Gelukkig bestaat er zo iets als familie, want haar broer **Stef Stienlet** is onze tweede toneelmeester van dienst. Zij zorgen er samen voor dat alle acteurs niets vergeten als ze de scène optrekken en spreken bemoedigende woorden toe aan de aan zenuwonderhevige acteurs. Zij zijn van niet te onderschatten waarde achter de scène.

Teksthulp

Zoals onze regisseur reeds vermeldde in zijn voorwoord, is ook dit jaar **Imelda Dewit** onze soufleur. Zij staat immer trouw op post, onze redder in nood op momenten dat woorden ons in de steek laten. Veel toneelverenigingen in de buurgemeenten zijn jaloers op zulke ervaren en rustuitstralende soufleur ... pech voor hen, want wij zijn niet van plan haar af te geven, na!

Grime en kapsel

Voor het eerst sedert jaren moest onze vaste grimeur passen omwille van professionele verplichtingen. Maar dat wil niet zeggen dat **Steven Motte** ons in de steek laat, integendeel. Hij hielp mee met de voorbereidingen, het uitdenken van de grime, het schminken van de poppen en last but not least, hij stuurde ons zijn beste leerling: **Rita Wijnants**. Als de spelers er deze keer ook weer voorbeeldig uitzien op de scène, dan is dat vooral aan haar te danken. Juiste grime en een ander kapsel geven onze acteurs net dat extra stapje hoger naar de perfecte inleving in hun karakter.

Kledij

De kledij van de poppen werd bijeengezocht en gemaakt door **Martine Stienlet**. Dat was ook deze keer weer een niet te onderschatten opdracht. Het prachtige torso van Xander werd op voorhand geschminkt door **Steven Motte** en het mooie kled van Nishka werd gemaakt door **Melissa Heljmans**.

Belichting, geluid en techniek

Onze belichting wordt, zoals de voorgaande jaren, verzorgd door **Julien Myllecane**. Hij werkt met de grootste nauwkeurigheid aan zijn bedieningspaneel en zorgt ervoor dat elke actie juist belicht wordt. **Tanja Peeters** is het kalmeringsmiddel van Julien. Zij is zijn steun en toeverlaat en ook wel zijn hoofd wanneer hij dat even vergeten is.

Geluid en techniek worden door **Pol Mutton** onder handen genomen. Pol is eveneens al vele jaren voorzitter en één van de drijvende krachten achter onze toneelvereniging.

Decor

Heeft u deze week of verleden weekend een paar mensen zien voorbijlopen onder de verf of met splinters in hun handen ... ja? Wel, dat waren de mensen die voor ons decor hebben gezorgd. Het betreft een goed geöliede en leuke ploeg bestaande uit **Stef Stienlet, Erik Beckers, Sarah Verstraete en Bart De Vilder**. Zij verzamelen al een paar maanden allerlei prularia om het decor op te smukken, hebben een paar avonden overleg achter de rug en hebben de voorbije week hun tijd 100% besteed aan timmeren, verhuizen en schilderen ... met puik werk als resultaat!

Zaalorganisatie

Anne Van Sever, een vaste waarde bij onze vereniging, zorgt dit jaar ervoor dat iedereen in de zaal weet wat zijn taken zijn, dat u met de glimlach wordt verwelkomt aan de kassa en dat u vriendelijk wordt bedient aan de toog.

Lay-out

Zowel de affiche, de flyers, kaarten, als dit programmaboekje werden uitgewerkt door **Bert Dekelver** (Gympie De Rat). Dankzij hem zit er nu reeds het vierde jaar op rij een mooie lijn in de lay-out en promotie van onze toneelopvoering.



RASPOETIN

Nen dikke merci aan:

- Het **bestuur** van Ranonkel – Tuss-Enin voor de steun en het vertrouwen in de groep!
- Onze trouwe **sponsors** die het ons financieel mogelijk maken om elk jaar opnieuw weer een verrassende voorstelling aan u te kunnen aanbieden.
- Het **gemeentebestuur van Tervuren** voor hun vriendelijke medewerking.
- De **scouts van Vossem** wiens lokalen wij steeds konden gebruiken.
- **Guy DIDELEZ** voor het schrijven van dit geweldige stuk en het aangeven van tips voor de poppen.
- De winkels die onze affiches omhoog hingen, spelers en sympatisanten die heel groot-Tervuren zijn afgelopen om flyers te bussen en natuurlijk ook de hele Raspoetin-ploeg die zorgde voor extra publiciteit, promotie en verkoop van kaarten.
- Alle **zaalmedewerkers**; achter de toeg, de opruimploeg, ...
- De studenten van het **GITO Overijse** die onze vijfpuntige sterren hebben ontworpen en uitgewerkt.
- **Woondedor Tervuren** voor het extra grote gordijn met rail.
- **Tante Jacqueline** die voor de nep-buiken heeft gezorgd

- **Jullie, ons trouwe en fantastische publiek!** Jullie komen soms van ver, zijn misschien niet altijd even grote toneelfreaks als wij ... maar jullie staan er elk jaar weer opnieuw. Jullie applaus is ons erg dierbaar. Het is een eer om voor jullie te mogen spelen. Bedankt, uit de grond van ons hart!

Naar jaarlijkse gewoonte zal u ons ook tijdens deze editie van de dorpsfeesten terugvinden op het pastorieplein voor het oud-gemeentehuis in Vossem. Breng ons zeker een bezoekje! Wij maken graag wat ambiance en hoe meer zielen, hoe meer vreugd!

BELANGRIJK MEDEDELING!

Volgend toneelseizoen hebben wij uw supportersgeweld nog meer nodig dan anders. Onze beide afdelingen, Ranonkel en Tuss-Enin spelen namelijk voor de provinciale jury. 3 jaar geleden behaalden onze jongeren het uitzonderlijk resultaat 'uitmuntendheid' en wijzelf konden ook een categorie opklimmen en staan nu in categorie 3. De jongeren willen het natuurlijk graag even goed doen en wijzelf hopen misschien nog een categorie te stijgen. Beide afdelingen zoeken het deze keer in de wondere wereld van sprookjes ... maar ik kan u verzekeren, sprookjes als deze heeft u nog nooit gezien! Wij zorgen voor een nieuwe en grappige revelatie in sprookjesland ... een aanrader!

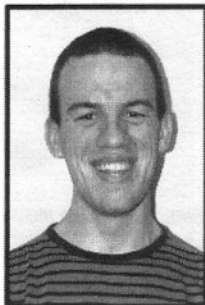
U kan alvast volgende data in uw agenda noteren:

- *Ranonkel: november 2008: R.O.A.D.-kapje*
- *Tuss-Enin: maart 2009: De Grote Boze Loezer*

Tot dan!

Personages en acteurs

Voor de personages van dit stuk kunnen wij opnieuw rekenen op een groot aantal ervaren spelers, maar dit jaar ook op 3 jongeren die de overstap hebben gemaakt van onze jongerenafdeling 'Ranonkel' én op weer een gloednieuwe aanwinst. Een heel heterogene en kleurrijke groep dus, die over de weken heen samensmolt en ondertussen een hechte cast heeft gevormd! Repeteren, lachen, moe zijn, vloeken, vergeten, denken, discussiëren, haasten, wachten, zwijgen, schreeuwen, vertrouwen, zweten, kicken, drinken, twijfelen, doorgaan, ...



2008